

Prix international La Cense : Simon Vansteenwinckel expose « The Horse Nation » à Paris



Simon Vansteenwinckel au centre, entouré d'une partie des membres du jury du Prix international La Cense de la photographie de cheval à Polka Galerie ©Adèle Vaupré



Le jeudi 11 septembre, c'est en plein coeur de Paris, à Polka Galerie, que s'est tenu le vernissage de l'exposition du vainqueur du premier Prix international La Cense de la photographie de cheval, le Belge Simon Vansteenwinckel.

Jusqu'au 25 octobre, le public peut découvrir à Polka Galerie, les sublimes photos en noir et blanc de l'artiste photographe, qui, face à plus d'une centaine de candidatures, a remporté le tout premier Prix international La Cense de la photographie de cheval. Un Prix créé par le [Fonds de dotation La Cense](#) en 2024 qui vise à promouvoir, par la photographie, la compréhension et le respect du cheval, en cohérence avec les principes de l'équitation éthologique. En remportant ce premier Prix, le photographe belge s'est vu remettre une dotation de 10.000€, ainsi qu'un appareil photo professionnel des mains du représentant français chez Leica ainsi qu'un objectif Sigma.

Ce Prix offre aussi une reconnaissance internationale à l'artiste lauréat et renforce l'engagement de la Cense pour une équitation éthique et bienveillante. Dimitri Beck, directeur de la photographie chez Polka et membre du jury, a souligné la qualité du travail du portfolio « The Horse Nation », de Simon Vansteenwinckel tout en précisant que cette première édition avait attiré « *des candidatures européennes mais aussi d'Argentine, du Bangladesh, des quatre coins du monde, ce qui est vraiment à saluer. Un engouement possible certainement grâce en partie à la notoriété et la belle personne que nous avons en tant que président, à savoir Viggo Mortensen* ».

Une première réussie

Lors de la soirée de vernissage, nous avons échangé avec William Kriegel, fondateur du Haras de La Cense, ravi de cette première expérience. « *Je suis très content de cette première édition, la participation des candidats m'a beaucoup impressionné et encouragé et la qualité des photos était très bonne. Cela ne va pas être facile de faire encore mieux l'année prochaine mais c'est une bonne nouvelle* ». Et pour sélectionner le vainqueur, la quarantaine de dossiers qui ont atteint la short-liste ont été jugés et analysés par un jury composé de William Kriegel, Philippe Augier, maire de Deauville, Dimitri Beck, Anastasia Taylor-Lind, photojournaliste, Nicolas Touzaint, cavalier de concours complet, Caroline Godin, responsable des formations à la Cense et cavalière de dressage, Jean-Luc Montessero, fondateur de la Maison européenne de la photographie, Gaëlle Gouinguéné, responsable de la communication et des projets culturels chez Leica Camera France, et Renaud Coillot, photographe spécialisé en photographie équestre. Le Prix s'est doté d'un parrain de renom en la personne de Yann Arthus Bertrand, présent lors de ce vernissage, et d'un président, nous le disions, de prestige, l'acteur et réalisateur américain mais aussi photographe, Viggo Mortensen.



William Kriegel félicite Simon Vansteenwinckel pour sa série « The Horse Nation » ©Adèle Vaupré

William Kriegel revient sur ce choix. « Nous avons choisi Viggo Mortensen comme président du jury cette année car il est avant tout un très bon cavalier, un homme de cheval, il aime vraiment les chevaux et est aussi photographe. Je ne le connaissais pas du tout donc nous l'avons approché en direct pour lui proposer ce rôle dont il n'était pas très sûr au départ. Il a vraiment regardé de quoi il s'agissait et se sentant à l'aise il a décidé de l'accepter. Il a apporté un vrai oeil dans la délibération, un vrai esprit critique mais très positif, il a enrichi considérablement le débat. Il a pris son rôle très à coeur en regardant tous les dossiers qui avaient été présélectionnés dans la short-liste ». Et le fondateur de La Cense précise que le président du jury changera chaque année, tandis que les présidents précédents pourront continuer de faire partie des membres du jury. Cette soirée était aussi l'occasion de mettre à l'honneur les deux « coups de coeur » du jury avec les photographies de Simona Bonnano et Thomas Morel-Fort.

Quatre ans de travail

Avant de décrocher ce Prix international La Cense de la photographie de cheval, Simon Vansteenwinckel a travaillé sur son projet pendant quatre ans, au rythme de trois voyages en immersion au plus près des tribus Lakotas. « Je suis très heureux d'être là car cette série me tient particulièrement à coeur, je suis vraiment très heureux que l'on puisse montrer cette image des réserves indiennes qu'on n'a pas l'habitude de voir en Europe. On a souvent une image un peu tronquée sous le prisme de la pauvreté et du chômage, de la violence. Ce qui m'a vraiment intéressé dans ce sujet c'est de voir qu'il n'y avait pas que ça. Que les Lakotas et les amérindiens de manière générale aux Etats-Unis continuaient à vivre de belle manière, que cela soit en faisant des chevauchées comme celles que j'ai capturé en photos ou de vivre en parfaite harmonie avec les chevaux ».



Le portfolio « The Horse Nation » de Simon Vansteenwinckel, est exposé à Polka Galerie ©Elodie Muller

« The Horse Nation », retrace la chevauchée funèbre de l'assassinat en décembre 1890 du chef sioux Sitting Bull dans les plaines glacées du Dakota, par la police indienne sous l'autorité de l'armée américaine. Face à cette perte, un groupe de Lakotas entreprend une chevauchée qui deviendra l'un des chapitres les plus sombres de l'histoire amérindienne. Chaque hiver, les descendants rejouent cette marche de 450km dans des conditions extrêmes. Les images en noir et blanc, réalisées en argentique par Simon Vansteenwinckel illustrent avec justesse *« la connexion qu'il y a entre les Lakotas et les animaux et je pense que c'est ce qui a plu au jury. Cela montre de la force, du courage, de la survivance. Je suis très heureux que cela puisse être exposé ici à Paris puis à La Cense. Je remercie toutes les personnes impliquées et souhaite une longue vie à ce prix qui, j'en suis certain, récompensera d'autres belles séries »*, conclut le photographe belge dont le livre « Aux ombres », revenant plus en détails sur ce périple, sera prochainement disponible aux éditions Lamaindonne.